Concejo Municipal Dosquebradas	**REPUBLICA DE COLOMBIA** **CONCEJO MUNICIPAL DE DOSQUEBRADAS** **ACTA SESIÓN ORDINARIA No. 080** **JUNIO 10 DE 2013**	
	CÓDIGO GP-RC-02	NÚMERO DE PÁGINAS: 09

Siendo las 6:00 a.m. el Señor Presidente declara abierta la Sesión Ordinaria convocada para el día lunes 10 de junio del año 2013 con el siguiente orden del día:

1. **HIMNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA.**
2. **HIMNO DEL MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS.**
3. **LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DE QUÓRUM.**
4. **INTERVENCION A CARGO DEL MAGISTER MIGUEL ANTONIO CARO ISAZA, TEMA ESPOSICION DEL LIBRO LEO, PIENSO Y ESCRIBO, TAMBIEN SE LE EXTENDIO INVTACION A ESTA SESION AL DR. ANCIZAR GALLON COORDINDOR DE CULTURA.**
5. **INFORME DE COMISIONES PERMANENTES Y/O ACCIDENTALES.**
6. **LECTURA DE COMUNICACIONES.**
7. **PROPOSICIONES.**
8. **VARIOS.**

1. HIMNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

Los Honorables Concejales entonan las notas marciales del Himno de Colombia

2. HIMNO DEL MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS

Los Honorables Concejales entonan las notas marciales del Himno del Municipio de Dosquebradas.

3. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM

Se procede a llamar a lista y contestaron los siguientes Honorables Concejales:

1. PEDRO NEL ANGEL CARDONA
2. JAMES CASTAÑO CASTAÑO.
3. JORGE MARIO GARCIA GARCIA.
4. JOSE HUMBERTO GARCIA MORALES.
5. RUBEN DARIO LONDOÑO.
6. GERMAN EDUARDO LONDOÑO LOPEZ.
7. JOHN JAIRO LLANOS ZAPATA.
8. FERNANDO JOSE MUÑOZ DUQUE.
9. MARCO AURELIO RAMIREZ CUERVO.
10. JOSE ARLES RIVERA CANO.
11. JOHN FREDY SALAZAR PELAEZ.
12. CARLOS HUGO TORO RIOS.
13. CARLOS ALBERTO VELASQUEZ ECHEVERRY.

El Señor Secretario le informa al Señor Presidente que hay Quórum decisorio.

El Señor Presidente reconoce la presencia del **H.C WALTER RENE MOLANO MORA, H.C MANUEL LEONEL ROJAS HURTADO, H.C MIGUEL ANGEL RAVE ROJO, H.C MIGUEL ANGEL CORREA BEDOYA.**

El Señor Presidente le solicita al Señor Secretario continuar con el orden del día.

4. **INTERVENCION A CARGO DEL MAGISTER MIGUEL ANTONIO CARO ISAZA, TEMA ESPOSICION DEL LIBRO LEO, PIENSO Y ESCRIBO, TAMBIEN SE LE EXTENDIO INVTACION A ESTA SESION AL DR. ANCIZAR GALLON COORDINDOR DE CULTURA.**

El Señor Presidente declara un receso.

El Señor Presidente reanuda la sesión.

El Señor Presidente manifiesta que "por iniciativa del concejal Humberto García se hizo la invitación, entonces tiene el uso de la palabra"

Interviene el H.C Humberto García manifiesta que " lo que se pretende es esta corporación le abran las puertas a todos los artistas y escritores en Dosquebradas, aquí tenemos mucho talento que aún no conocemos, el doctor Miguel Antonio Caro vive en el sector de playa rica y lleva muchos años viviendo en Dosquebradas, es un hombre muy capaz, un hombre que ha escrito obras, un hombre que se defiende en artes, en el teatro, un hombre muy interesante que definitivamente nosotros no podemos desaprovechar por eso la idea de que el doctor Ancizar Gallón estuviera el día de hoy acá, usted doctor Carlos Hugo que es un hombre enamorado de la cultura nos puede apoyar en ese tema, porque realmente Dosquebradas hace rato está necesitando de que vamos reclutando todos esos escritores, todos esos artistas que incluso creo que estaba programado un grupo de niños de Santa Isabel, no sé si podrán venir por lo temprano de una banda musical que tienen en el barrio Santa Isabel, o sea hay cosas que nosotros tal vez no conocemos y que valdría la pena que aquí nos diéramos cuenta que existen para apoyar la comunidad, eso no persigue otro fin distinto sido el de apoyar la comunidad, el de apoyar la cultura, el de apoyar las personas que hacen arte y cultura en Dosquebradas, no es otro el objetivo, agradezco mucho a todos los honorables concejales que hayan permitido que

el magister Miguel Antonio Caro Isaza esté aquí, públicamente damos los agradecimientos a todos y cada uno de ustedes sin excepción alguna, porque nos debe unir el propósito de trabajar por nuestra ciudad y todo lo que sea en bien de nuestra ciudad, particularmente yo estoy dispuesto a hacerlo"

Interviene el Magister Miguel Antonio Caro manifiesta que " me siento muy contento de que me inviten a este recinto, porque muchas veces nosotros los maestros necesitamos ser escuchados, primero que todo yo he sido un maestro que he venido con la educación tradicional, por lo tanto yo quiero realizar con ustedes honorables concejales es un conversatorio, porque hace mucho tiempo yo llegué a la conclusión de que la educación es un producto del diálogo, del diálogo que tiene que existir en todos los sectores de la comunidad, la educación comienza en la casa se continúa en la calle y se continúa en el transcurso de la vida, yo quiero que Miguel Antonio proyecté un tema que muchas veces nosotros lo escuchamos y no le colocamos cuidado, la primera parte honorables concejales es que ustedes miren si la situación de ese tema ha cambiado o aún continúa, hay un problema en la sociedad moderna que cada vez que sucede algo nosotros le echamos la culpa a los demás, a los maestros, a los padres de familia, a los dirigentes políticos, la sociedad y entonces vamos evadiendo responsabilidades y siempre estamos utilizando que ellos son los culpables, este tema que fue publicado en 1934 en la Argentina era producto de una situación similar que ellos vivían a la que estamos viviendo nosotros aquí en Colombia, más que todo después de la Segunda Guerra Mundial Argentina también estuvo afectada en la parte económica y notamos que los antivalores aún persisten en esta sociedad y esa visión nuestra es de sí mismos es la que muchas veces no nos deja construir no nos deja salir adelante, es tan dura la situación que ahora estaba escuchando una entrevista de un maestro de música colombiana que se fue para Inglaterra huyendo de la violencia y aprendió a tocar guitarra para que la mamá no fuera triste, porque le tocó ver en su pueblo habían matado ocho hermanos delante de él, él se salvó porque estuvo metido en un trigal y para tratar de rescatar la sonrisa de la mamá aprendió a hacer música, esa es la visión de la situación del año 1934, como autor de monólogos y textos de teatro les presente una visión representada en forma teatral con mi alumna Estefanía Garzón, una alumna del colegio Ormaza, tiene 12 años, está en grados séptimo y ella nos va a presentar en la visión que construimos, porque estamos trabajando nosotros en teatro de género (hacen presentación) las situaciones siguen siendo iguales o son diferentes? La técnica sistema conversatorio y yo lo hago mucho en clase por una cosa, nadie educa a nadie todos nos educamos en comunidad, el solo hecho de que de pronto en nuestros periódicos aparecen comentarios comentaros malucos de lo que pasa y de muertos y la gente, el señor que atropella el niño cuando se va a subir en el megabus, del señor le mete el billete falso a la señora de la tienda al darle las devueltas nosotros comenzamos a ser maestro de esa manera mal o bien, entonces al maestro se le ha creado una estigma y cada que hay algún error en la sociedad nosotros buscamos a quién echarle la culpa, por esa razón vamos a iniciar la otra parte es conversatorio que es la parte expositiva, al doctor Carlos Alberto lo distingue cuando trabajaba en valorización municipal yo simplemente era un mensajero cuando y me dio la locura por estudiar y ser profesor, porque más adelante cuando ustedes miren una parte de una entrevista que me hizo el padre Pacho por la televisión van a descubrir porque este señor quiso ser maestro, porque motivó cada año a cuenta y riesgo público esta cartilla yo anduve la otra vez los de varios amigos de la cuestión pública, para publicar la cartilla y nunca hubo la posibilidad, entonces en ese país muchas veces uno tiene que creer en uno para hacer uno las cosas, he trabajado como docente más de 20 años los cuales me han hecho reflexionar sobre métodos que se aplican en la mayoría de los centros de enseñanza en la ciudad, el propósito que queremos mi esposa y yo es mejor algunos de los conductistas ceñidos a la teoría y así poder crear interés en el aprendizaje del estudiante, Dr. Rene Cuál es la capital de Colombia? Me responde Bogotá, Dr. Rubén porque Bogotá es la capital de Colombia? Responde porque allá está centralizado el poder, pero él ya me incluyó una cosa que se llama la parte dialógica, ya me está dando un pensamiento divergente a lo que pensamos el sentido común de la población, la respuesta de algunas personas seria porque Bogotá queda en todo el centro Colombia, por

población, otros me podrían decir que es porque fue fundada hace muchos años, por ser histórica, el doctor me responde que debería ser Medellín, la pregunta, nosotros somos descendientes directos de Medellín y de Antioquía y porque no somos iguales a ellos? La gran diferencia que se está presentando en los pueblos y las ciudades comienzan en lo que es el tipo de educación conductista, un ejemplo nosotros sabemos que Simón Bolívar liberto cinco repúblicas, pero nadie se ha atrevido a investigar la profundidad del pensamiento político de Simón Bolívar, más cuando uno lee la carta de Jamaica y en la carta de Jamaica ya está demostrado que Colombia iba a ser una colonia de los Estados Unidos y él sabía que estos países iban a ser colonias de Estados Unidos, que es como entregarle el documento para que usted lo piense, darle conocimiento para que usted lo reflexione y no memorizar una serie de datos que en el sistema educativo tradicional no sirve para nada, ejemplo que me gano yo con haber aprendido un poco de obras literarias con los autores si nunca me leí el libro o aprender un poco de nombres de países con las capitales con la moneda eso para qué me sirve, sabiendo que nosotros colombianos tenemos muchas cosas que resolver y tenemos que mejorar y que ahí nosotros tenemos que ser partícipes desde el más pequeño hasta el más adulto, he aplicado diferentes tácticas de docencia con la creación del libro leo, pienso y escribo y voy a explicarles por qué motivo, si usted lee y lo maneja la reflexión, el análisis con profundidad, la lectura se convierte en una lectura vicio, como cuando usted va a una peluquería, lee una revista y al rato se le olvida que fue lo que leyó, la lectura tiene que ser muy reflexiva, porque pensar? Torque todo texto tiene que generar un desarrollo mental, un pensamiento y por qué escribo? Porque nuestra cultura no es de la escritura, el primero de los libros que yo publiqué es un cuaderno de trabajo, los estudiantes van escribiendo y yo no voy a dar cuenta el muchacho que está pensando, si maneja la ortografía, si maneja la redacción, los signos de puntuación, que opina sobre diferentes temas y entonces ahí comenzó a darme cuenta del desarrollo del pensamiento, nosotros colombianos tenemos un problema sabemos muchas cosas pero no sabemos tomar decisiones por ejemplo nos casamos sin haber tenido una carrera universitaria, tenemos hijos sin tener casa, en estos días estuve yo leyendo a Rafael Arango Villegas, él escribió un comentario sobre el año 1930 como había sido nombrado el ministro de agricultura, el ministro de agricultura obligó a los campesinos en esa época a sembrar cabuya, porque el fique era la madeja con la cual Colombia iba a salir adelante, se quebraron, después otro ministro luego los mandó a sembrar higuerilla , también se quebraron, el otro los mandó sembrar café y también se quebraron, y entonces desde esa época notamos que nosotros colombianos, la cuestión de pensamiento ha sido mal orientado, porque muchas veces a los niños no les enseñamos a pensar y no les enseñamos a desarrollar el lenguaje, entonces la cartilla es para remediar esas cosas, este libro nació porque el gobierno hace lo siguiente, da almuerzos, les pagan matrícula, les dan transporte a los muchachos, pero no les dan libros, libros baratos, un ejemplo un libro de estos yo se lo vendo a los muchachos a $10,000, con algunas ganancias les compró uniformes a los muchachos pobres del colegio, porque yo tengo estudiantes que estudian en jornada contraria y todavía se prestan los zapatos entre ellos para ir a estudiar y lo más triste es la calidad de la educación, el gobierno dice es que la educación pública tal cosa, pero hay un problema los colegios privados, los que tienen hijos en colegios privados saben que les piden ocho y diez libros por materia y nuestros muchachos no tienen posibilidad muchas veces de comprar una fotocopia, entonces coloquen atención que yo hago también eso por llenar ese espacio, de esta edición saque 1000 cartillas, es publicado ocho ediciones, aproximadamente he vendido 2000 cartillas, me siento muy contento porque he cumplido mi labor como maestro hasta donde he podido y el día que me retire poderle decir como Pablo Neruda " confieso que he vivido" la propuesta que les traigo a ustedes honorables concejales es la siguiente, el doctor Gallón es el coordinador cultural de Dosquebradas, hagan proyectos para crearle fantasía a los jóvenes, no dejen que los que venden droga alusiva en las esquinas se los sigan robando para que se conviertan en delincuentes, doctor lo invito a que usted cree los semilleros culturales en los colegios, más de los monitores al colegio para que en la jornada contraria le enseñe el muchacho música, danzas, pintura, a la gente del inder mándelos en jornada contraria para que le enseñe a los muchachos, fútbol, micro fútbol, cualquier deporte, vamos a regalarles por parte de mi familia, ellos son sobrinos de mi esposa dos o tres temas musicales por unos niños que sueñan, que creen en ellos, que en determinado momento aspiran que ustedes con sus decisiones políticas hagan lo mejor por la sociedad, necesitamos nosotros cambiar el esquema de la educación, porque si ustedes van a los colegios y le preguntan a los muchachos usted que quiere ser, ya no dicen que quieren ser doctor, que quiere ser cantante, que quiere ser artista, que quiere ser deportista y más con los últimos logros que han tenido los colombianos a nivel mundial en la parte deportiva, mire esa creatividad de los colombianos en el programa Colombia tiene talento y otra cosa

señores concejales un corazón sensible es un corazón que nunca va a empuñar un arma y posiblemente va a actuar con responsabilidad con la sociedad, Dr. Walter Rene yo conozco a su señora mamá que es profesora, ella fue alumna mía alguna vez en un taller, lo felicito porque tiene una mamá inteligente y aspiramos que ustedes más adelante en you tube pueden ver toda la entrevista, no la traje por cuestión de tiempo, pero si les dejo esa inquietud, el maestro propone, la sociedad es la que dispone y el político es el que cambia la mentalidad de la sociedad"

Interviene el Dr. Ancizar Gallón manifiesta que" felicitar al doctor Miguel pobreza propuesta pedagógica tan maravillosa que tiene y lógicamente a los artistas por esa buena puesta en escena musical, cuando escuchaba al profesor Miguel, escuchaba la manifestación artística, pues me convencía una vez más de cómo el arte se convierte en una herramienta pedagógica esencial en el desarrollo familiar, educativo y comunitario, quiero decirle al profesor Miguel que de igual manera desde esta administración y desde la coordinación municipal de cultura creemos en ellos y por eso estamos generando procesos de organización, en este momento tenemos un inventario de cerca de 800 artistas en las áreas de música, teatro, danza, literatura, artes plásticas y patrimonio, en donde son infinitas las organizaciones artísticas que se han inscrito, hacerles extensiva la invitación para que se articule con la red de artistas ya que desde la coordinación de cultura creemos que el trabajo se ha planificado y todo parte desde casa, estando en esa red vamos a tenerlo cerca, vamos a mirar las potencialidades que tienen y créanme que desde ahí la gente, los artistas que están haciendo parte este inventario ya se están beneficiando, este año estamos creando ya el portafolio municipal de servicio artístico, ese portafolio va a ser tanto físico como digital, entonces estamos creando la página de cultura en donde cada organización artística por red va a tener un link puede llegar a alimentarlo, a promocionar los montajes nuevos que tengan, a solicitar ayuda a nivel de la empresa privada, a nivel del mismo estado, porque hoy en día ustedes saben que todo se mueve por Internet, entonces vamos a sacar el portafolio digital pero también lo vamos a sacar físico, ya estamos trabajando en ello entonces los invito a que se acerquen y se inscriban en las redes de artistas, en música, la red de teatro, el trabajo este año le estamos desarrollando muy hacia la comunidad, ahora decía Jaime algo muy cierto y es que el espacio limita mucho, la falta de escenarios limita mucho el desarrollo artístico, nosotros lo estamos viviendo, a principio de año el ministerio de cultura sacó una convocatoria para que pasáramos un proyecto en la parte de danza y había muchos recursos, pero lo primero que nos decían es que necesitábamos salones con determinadas medidas y les dijimos que teníamos la casa de la cultura, y nos contestaron que la casa de la cultura es privada y desde ahí nosotros estamos perdiendo recursos, porque para las casas de la cultura a nivel nacional hay un presupuesto pero tienen que ser del municipio, en este momento estamos en las negociaciones, en unos acercamientos con las directivas de la casa de la cultura, creemos que éste es el único escenario apto en este momento para desarrollar procesos constantes de formación artística, al no tener esos espacios lo que estamos haciendo son escuelas de formación hacia las comunidades, tenemos escuelas de formación en el sector de Camilo Torres, los naranjos, 1 agosto, toca hacia la comunidad y con los talleristas que se han talleristas que siguen a la comunidad, porque no tenemos el escenario idóneo para desarrollar procesos continuos y que posibilite a los artistas llegar hasta ahí, la pedagogía de profesor es maravillosa, yo siento que la lúdica y la animación sociocultural son factores importantes de desarrollo y hay que trascender, hacer lo cotidiano pase a no ser cotidiano y ya los discursos ahora les llega más un taller de sexualidad a un alumno a través de una puesta en escena de teatro, un taller para la no violencia a través de un monólogo como el que nos hacía maravillosamente la niña, entonces créanme que desde cultura vamos a mirar cómo los podemos apoyar a la medida que hacen los recursos nos lo permitan y en lo pertinente para estar en contacto con ustedes, reiterarles la invitación para que se articulen en la red municipal de artistas y muchos éxitos e invitarlos a que sigan trabajando en esa propuesta tan maravillosa que tienen"

Interviene el H.C Manuel Leonel Rojas manifiesta que" es un acierto la invitación que hace el concejal Humberto García, que bueno conocer de estas propuestas, quería decirle que yo también tuve la oportunidad de ser docente en la ciudad de Pereira hace algunos años y que bueno saber que hay personas interesadas en el tema de educación, en innovar porque esto es bien importante para la educación de nuestros jóvenes, la educación a veces se vuelve un paisaje y se vuelven desmotivante para nuestros estudiantes y uno como docente se va quedando atrás respecto a las ideas que ellos tienen, nosotros así como encontramos personas como el doctor Miguel Antonio Caro que quieren innovar y

quieren hacer cosas diferentes y están interesados en que nuestros jóvenes realmente se eduquen y así lamentablemente también en la docencia también se encuentra uno con personas que están preguntando por ahí si se murió alguien para suspender clases e irse para el entierro o buscado cualquier excusa para no trabajar, eso es muy lamentable pero que buena la invitación del concejal Humberto, quiero aprovechar este espacio para decirle a los honorables concejales que voy a volver a presentar el proyecto de acuerdo buscando de pronto una innovación en el tema educativo del municipio de Dosquebradas y el tema de buscar que el ajedrez sea un eje temático en las materias de educación física, informática y matemáticas, yo tuve la oportunidad de trabajar eso hace muchos años en el colegio jardín cuando era docente de matemáticas y créanme que fue algo exitoso, aquí ya el proyecto se hundió lamentablemente por una posición errada que asumió el grupo técnico de la Secretaría de educación, ahora ya es socializado con el nuevo secretario de educación e incluso él está dispuesto a aportarle a ese proyecto, espero subsanar de pronto los errores de comunicación que hubo en la presentación de este proyecto, para que ustedes honorables concejales tengan toda la confianza en votar positivamente por él, a mí también me encanta todo esto de la educación, porque si nosotros educamos a nuestros niños hoy de pronto vamos a tener unos muy buenos jóvenes y más adelante vamos a tener unos muy buenos ciudadanos, decía el profesor que hay que brindar oportunidades a nuestros jóvenes, porque lamentablemente en la esquina de todos nuestros barrios hay personas que le están ofreciendo oportunidad de expender, de ser campaneros, de ser el delincuente, de manejar armas de una cantidad de cosas entonces sí es necesario que nosotros desde acá, desde esta curul comenzar a generar posibilidades, comenzar a buscar recursos para que la educación sea diferente y para que nosotros le podamos ofrecer muchas alternativas a nuestros jóvenes, entonces el presidente que tenía toda la pereza del mundo de madrugar hoy a las cinco de la mañana a venir a una sesión un festivo, pero créame que con esta invitación se salvó la papeleta"

Interviene el H.C Carlos Hugo Toro manifiesta que" aquí se entrecruzan dos aspectos claros en el tema educativo, una cosa es la educación dentro de las aulas de clase y todas las herramientas que allí se puedan utilizar por parte de los docentes y otra cosa es la educación a la formación en el entorno de la comunidad que lo vimos aquí también plasmado en la propuesta del grupo musical, es importante entender cómo los dos conceptos yo soy artista, trabajo en teatro y los títeres y algo importante para mi vida profesional es que yo crecí en el barrio Santa Isabel y aprendí en las calles de Santa Isabel a montar en zancos y las calles que propiciaban tantas posibilidades de vida y encuentro y también caminos de formación que podrían ser desviados o bien orientados, entonces me posibilitaron un camino de vida y en ese sentido aprendí que los títeres y el teatro podía pagar mis estudios y podría también llegar a ser alguien importante en los diferentes escenarios, hoy día soy psicólogo y lo pague a punta de teatro y títeres y aparte de eso también por muchos años sostuve a mi familia con teatro y títeres, ahorita ya soy político, pero entonces entendiendo un poco esas dinámicas dentro de las experiencias de vida propia, pues obviamente cada escenario será significativo para nosotros en la medida que tengan personas comprometidas que estén en ese tema educativo, en ese tema formativo y que también toca la parte más sensible del ser humano, esos elementos que son los motores para que nosotros salgamos adelante o por el contrario nos quedemos rezagados y nos quedemos como en el limbo de lo que hoy día son las diferentes posibilidades que alteran la sociedad, cuando el profesor hacia la exposición a mi hubo unas cosas que me gustaron y me llamaron la atención y otras que no, pero es respetable también la posición de cada uno, yo rescato mucho el tema de la fantasía, me parece que los niños y niñas en los diferentes contextos hay que trabajarles mucho el tema de la fantasía, porque hoy día los niños en nuestros barrios no están soñando y en los planteles educativos a veces hay docentes que no les permiten soñar y yo pienso que la mirada no es tanto hacia los jóvenes sino también hacia los docentes, porque hay docentes que la realidad cumple una función respetando y guardando las proporciones de cada uno que asume en su profesión de acuerdo al interés y a la actitud con la que asume esos retos, entonces la fantasía es vital sea en el escenario educativo o sea en el escenario comunitario, hay algo que yo siempre he venido planteando y

aprovechando que está al coordinador de cultura, yo siempre he dicho que a mí no me gusta y no quiero que este municipio todavía esté pensando en desarrollar procesos artísticos dentro de los escenarios educativos, porque el escenario educativo como tal tiene herramientas para hacer las cosas que se pueden complementar los procesos, pero el fuerte el trabajo tiene que ser en nuestros barrios, tiene que ser en las calles, tiene que ver en las esquinas en los parques, en los escenarios donde hoy día nuestros jóvenes están entrando en contacto con la cantidad de situaciones que los están afectando terriblemente y que en ese orden de ideas podríamos garantizar una mayor salud mental de nuestros niños y jóvenes y obviamente de nuestra comunidad, porque las personas y del arte y hace arte respira sensibilidad y respira ese deseo de que el otro aprenda lo que yo sé hacer, y también entender de que el artista cuando hace algo es también es una persona de familia, es una persona que también tiene que pagar arriendo, tiene que pagar servicios, tiene que cubrir sus necesidades básicas como cualquiera en la sociedad, porque a veces consideramos al artista como que nos regale la actividad o nos regale la función, pero resulta que él también es un hombre de una sociedad y cumplir responsabilidades y cuando uno se dedica a hacer cualquier tarea o cualquier profesión, pues uno aspira a que esa profesión le dé sustento para vivir, así como el docente en la medida que le pone ganas y esfuerzo se va a sentir mucho más satisfecho y además le van a pagar por lo que está haciendo, entonces yo considero de que la apreciación metodológica que plantea el profesor Caro es como un llamado de muchas pocas voces, de muchos pocos profesores y docentes que han estado incursionando en por lo menos descifrar o construir nuevos métodos de intervención o fortalecer los métodos de intervención que hay partiendo de los elementos que hoy día conocemos, porque cada situación de vida en los diferentes contextos históricos, a pesar de que son similares tienen diferentes variables y día más complejas, una cosa era un drogadicto hace 20 años atrás y otra cosa es un drogadicto en nuestra época, porque las sustancias son distintas, porque la misma infección que producen las sustancias en nuestro cuerpo son más difíciles de curar, entonces digamos que los retos siempre cambiará y siempre tendrán que ser mucho más fuerte, hoy día los retos para superar las problemáticas sociales de nuestra actualidad son más complejos, pero hay algo que sí es claro y es que se sale adelante en la medida en que la comunidad trabaje en comunidad, se forme en comunidad, se eduque en comunidad y aparte de eso se haga con amor, y es lo que yo reconozco en el maestro Caro, que hay un amor en lo que hace, por la profesión y eso es lo más significativo, así como de los compañeros artistas que se les ve el amor y las ganas, porque esa es la motivación, entonces de parte de esta corporación igual extenderles el compromiso de acompañar todos esos procesos, de que se den las posibilidades de encuentro de todo lo que hoy día en la ciudad está invisible y que hay necesidad de visibilizar "

Interviene el H.C James Castaño manifiesta que" en lo que decía el profesor Caro en cuanto a los métodos de enseñanza actuales, eso está mandado a recoger de la manera tradicional en que siempre hacen las cosas, esa innovación que usted aplica a la enseñanza es importantísima y lo digo como educador, porque yo también soy educador y por eso yo no enseño en un colegio, ni en ningún Instituto, porque en estas instituciones le imponen al educador la manera cómo tiene que enseñar y en algunos casos son métodos terribles que no llevan a ningún lado al estudiante, en la mayoría de los casos dijera yo, y en otros casos el educador se sienta en un trono y mira al alumno de arriba abajo y esa no es la manera, debe ser de una manera directa, ponerse al mismo nivel de ellos e innovar como lo hace usted de eso es importantísimo, quizás algún día los lineamientos que la educación nacional, o departamentales, viene en la libertad de poder expresar al profesor de la manera que crea conveniente y de la manera que el alumno pueda llegar a algo, en lo que respecta al arte y a estos niños que nos impactaron, la verdad no nos conocíamos que existieran y yo estoy haciendo una invitación desde ahora al Concejo a que le hagamos un apoyo a este grupo de niños de alguna manera, pero que no se nos vaya en

palabras sino en hechos, lo mismo el libro de escribo leo y pienso, es un libro importantísimo, son métodos que se sale de lo tradicional y también qué bueno que Dosquebradas pudiéramos implementar ese libro en nuestras instituciones y que bueno que fuera parte de la alcaldía que pudiera dar ese apoyo a este proyecto tan importante, me parece muy interesante doctor Caro que esto haya salido de esta manera, que usted esté pensando en innovar la educación eso es lo que necesita, porque muchas veces aquí educamos pero que esa experiencia que trajeron los compañeros secretario de educación y el compañero Carlos Hugo de México, que allá educaban para las necesidades de la empresa, en ese sentido tenemos que cambiar mucho y de una vez quiero hacer una invitación a todos a que formemos un ejército para que combatamos esa drogadicción en nuestra juventud, esto recopilando ideas para que en algún momento podamos salir a atacar ese flagelo de la droga que nos tiene invadidos a nuestros niños y a nuestra juventud, entonces desde ahora doctor Caro usted es otro soldado más para este ejército que estamos conformando para atacar y salvar las nuevas generaciones"

Interviene el H.C German Eduardo Londoño manifiesta que" agradecerle su asistencia y al concejal Humberto de manera muy productiva y diligente quise invitarlos y particularmente me siento extremadamente complacido, usted tocó un tema importante y es que lo que se ha perdido desafortunadamente es la sensibilidad, y el concejal Carlos Hugo aquí lo he escuchado mucho sobre eso, pero yo primero agradecerles y felicitarlos, me parece tremendamente bonito lo que ustedes hacen, lo que comentaban ahora frente a lo que particularmente vive esa cuadra en Santa Isabel y me parece una labor bien loable, lo primero es doctor Ancizar por qué no empezar a articular en Dosquebradas, a institucionalizar, yo soy Manizaleño y allí tuve la oportunidad de participar en la organización de los festivales de teatro, usted sabe que eso está institucionalizado en Manizales y es parte de la ciudad, porque con grupos tan interesantes como el que hoy nos muestran, además de hacen una remembranza de la música colombiana que yo creo que poco la escuchamos pero que tiene una trascendencia y una trayectoria bien linda, además de sus letras, sus canciones me parece que es bien propicio, porque no empezar a hacer paradas artísticas en el municipio, que tengan una fecha institucionalizada, que se tomen todos los barrios, que las obras de los pintores se exhiban, que las calles sean los escenarios culturales de muestras de cosas tan grandes como las que ellos tienen, y que descubramos esos nuevos valores, que sepan presentar en tarimas de los diferentes sectores, hay doce comunas, ustedes tienen las redes distribuidas o armadas, porque no institucionalizar y porque no hacerlo, podría ser no se doctor Carlos Hugo, día proyecto de acuerdo que se institucionalicen esas paradas artísticas, me atrevo a darle un nombre hoy, pero que se invierta a eso, nos gastamos 300 millones de pesos en las fiestas del año pasado tienen frutos tuvieron, porque no gastarnos en cultura una planta permitiendo que todos estos artistas hay inéditos, porque hay muchos que son inéditos puedan presentarse en diferentes tarifas del municipio y que sea la ciudad el escenario para que la gente vea toda la cantidad de artistas que con mucho valor existen en este municipio, es una idea que se me ocurre viendo lo que ellos hicieron acá y haciendo una recordación también de lo que fue Dosquebradas, Manizales lo hace en los diferentes sectores y presidente, digamos que para el Concejo voy a propósito de la motivación que tuvo el concejal, porque no crear y generar nosotros también una agenda cultural interna en la que podamos también usar un escenario que es propicio para invitar personas, para invitar Dosquebradenses diferentes artistas que poco se conocen podamos usar este diccionario para hacer una agenda interna cultural, entonces es como una propuesta para los del doctor Gallón y también presidente de pronto para que la motive hemos y nos hagamos parte de un proceso interesante"

El Señor Presidente le agradece al Magister Miguel Antonio Caro Isaza por la presencia en la mañana de hoy, le agradecemos a su familia y demás personas que lo acompañaron la verdad

de este concejo queda muy agradecido y esta mañana fue muy amena con la presentación que nos hicieron, los esperamos en una próxima oportunidad para que nos hagan una presentación similar, aspiramos que el coordinador de cultura tenga en cuenta no solamente este grupo, sino en el tema de cultura que empiece a proyectar recursos para darle identidad del municipio en el tema cultural, muchas gracias al concejal Humberto García que tuvo la iniciativa para la invitación"

El Señor Presidente solicita a la Señora Secretaria continuar con el orden del día.

5. INFORME DE COMISIONES PERMANENTES Y/O ACCIDENTALES.

El Señor Presidente solicita a la Señora Secretaria continuar con el orden del día

6. LECTURA DE COMUNICACIONES.

El Señor Presidente solicita a la Señora Secretaria continuar con el orden del día.

7. PROPOSICIONES.

El Señor Presidente solicita a la Señora Secretaria continuar con el orden del día.

8. VARIOS

Señor Presidente solicita a la Señora Secretaria continuar con el orden del día.

La Señora Secretaria informa que se ha agotado el orden del día.

El Señor Presidente le informa a la plenaria, siendo las 07:57 a.m. del día 10 de Junio del año 2013, se da por terminada la sesión ordinaria y se convoca para el día 11 de Junio del 2013 a las 7 :00 a.m.

JOSE ARLES RIVERA CANO
Presidente

LUZ MIRYAM RIVERA MARTINEZ
Secretaria General

Elaboro y Reviso: Dina Alexandra Villanueva Botero